

В. В. Черных

Научный руководитель:

М. В. Панкина

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ПРОБЛЕМАТИКА ВВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы внедрения инновационных цифровых технологий в образовательный процесс, проанализированы факторы, затрудняющие переход с традиционной формы обучения на дистанционную по творческим специальностям.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информационные технологии, художественное образование, дизайн-образование.

V. V. Chernykh

Scientific supervisor:

M. V. Pankina

*Ural Federal University
named after the First President of Russia B. N. Yeltsin
Ekaterinburg*

PROBLEM OF INTRODUCTION OF REMOTE FORM OF TRAINING IN ARTISTIC EDUCATION

Abstract: the article discusses the problems of introducing innovative digital technologies into the educational process, analyses the factors that impede the transition from traditional form of learning to distance learning in creative specialties.

Keywords: distance learning, information technology, art education, design education.

Как принято говорить, XXI в. — эпоха высоких информационных технологий. Мир вокруг стремительно меняется, каждый день происходит множество научных открытий, связанных с различными областями нашей жизни. В связи с этим активно развиваются и информационные технологии, ведь они сопутствуют нам на каждом шагу повседневной жизни. При таком повсеместном внедрении цифровизации не может оставаться без изменений и сфера образования [1].

Достаточно популярным и конкурентоспособным вариантом, который все чаще можно увидеть в рекламных буклетах вузов, является «дистанционное образование». Под этим термином понимают удаленное обучение, которое возможно получить, имея средство цифровой коммуникации и доступ в Интернет. Занятия не проводятся в учебном заведении, студенты занимаются самостоятельно, руководствуясь подробным планом программы. Данная модель образования является новой, а значит, еще непроработанной в полной мере, неадаптированной под все специальности, что влечет за собой появление неожиданных, а также не всегда благоприятных изменений и нововведений в ее структуре [2].

С развитием технологий будет увеличиваться наличие дистанционных и онлайн-курсов в образовании. Интернет дает возможность из любой точки мира прослушать курсы профессоров лучших университетов, выполнить задание и получить обратную связь от преподавателя. На гуманитарных направлениях, где больший объем приходится на лекционные занятия, внедрение проходит наиболее легко. Но иногда при переносе традиционных курсов, читаемых в вузе, в онлайн-формат не учитывают дидактическую сущность дистанционного обучения, и это становится бесполезной тратой времени. Сложнее всего дело обстоит со специальностями, где особое внимание уделяется практическим занятиям. Например, специфика художественной деятельности не может позволить перенести обучение в дистанционный вид полностью. Поэтому, образование по таким направлениям, как «Дизайн», «Архитектура», «Художественная обработка материалов», «Декоративно-прикладное искусство» и пр. не может быть получено без очного посещения учебного заведения.

Рассмотрим специфику обучения по направлению «Дизайн». Чтобы добиться видимого результата в своих работах, необходим систематический подход к изучению дисциплин. Если учесть, что дистанционное обучение не предусматривает личное посещение университета, то должно экономиться достаточное количество времени, которое так дорого ценится в наше время. Но при самостоятельном обучении планировать время и не откладывать выполнение работ на крайний срок — очень затруднительно. Студентам сложно дается процесс самоорганизации. Ведь следует корректно рассчитать силы и время, которое они затратят на выполнение задания, из-за этого частой практикой является выполнения всех работ в последнюю ночь. Это отнимает здоровье у обучающегося и не приносит никаких знаний. Фиксированные часы, отведенные на паре для работы над заданием, не дают отложить его выполнение, а преподаватель контролирует процесс работы и организует его.

Недостаток практических занятий является одной из главных причин невозможности полного перехода на online-обучение в сфере дизайна. На дистанционных курсах информация излагается преимущественно в теоретическом виде и предоставляется ученикам в формате электронных или видеолекций. Их преимущество состоит в том, что они всегда находятся в открытом доступе, и есть возможность пересмотреть их в любое время. Но если какая-либо часть материала была изложена менее подробно, и по ней возникли вопросы, обратиться с ними и получить обратную связь бывает крайне затруднительно, что мешает качественному усвоению материала. Конечно, чтобы таких проблем не возникало, преподаватели проводят вебинары и интернет-конференции, на которых можно получить консультацию, обсудить свои идеи и проекты, но это все равно не сможет заменить личного общения с преподавателем, как и возможности отработать материал на практике. Сколько бы не было прослушано лекций, некоторые дисциплины, например, «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы проектной графики» и пр. можно освоить лишь под чутким наблюдением и руководством преподавателя, который сможет подсказать, поправить, дать совет. В группе у студента есть возможность набраться опыта и у своих одногруппников, сравнить свои резуль-

таты с результатами других студентов. Дух здоровой конкуренции заставляет обучающегося прилагать больше усилий, что повышает качество его работ и знаний [3].

Также, когда преподаватель не видит процесс работы, возрастает вероятность покупки выполненных заданий у сторонних источников, проверить авторство в таком случае практически нереально. Проверка знаний в дисциплинах с гуманитарным уклоном посредством тестов также является неоднозначным методом, существуют довольно спорные вопросы, на которые нельзя дать однозначный ответ. По тестам невозможно в полной мере проследить глубину знаний обучающегося, а значит не может идти речь об объективной оценке работы студента преподавателем [4].

Некоторые исследователи рассматривают дистанционное обучение как отдельную независимую форму, как одну из добавочных составляющих к традиционной форме или как дополнительную форму, не связанную с систематическим обучением [5, с. 34].

Изучив вопрос и проблему внедрения дистанционного обучения в процесс художественного образования, можно сделать вывод, что большой объем работы уже выполнен, представлено множество вариантов для дальнейшего развития этой темы, но основы дистанционного образования в художественной сфере опираются лишь на теоретическую составляющую, забывая о необходимости подкрепления ее практикой. В настоящее время стоит обратить внимание на качество обучения, новые формы должны подавать информацию не хуже традиционной и грамотно организовывать учебный процесс. В будущем следует продолжать исследования по разработке дистанционных образовательных технологий для учебной художественной деятельности, но учитывая все ее специфические особенности и различные педагогические подходы.

Библиографические ссылки

1. *Наумов В. П.* Основы творческо-конструкторской деятельности : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030600 «Технология и предпринимательство». 2-е изд., испр. Магнитогорск : МаГУ, 2009.
2. *Ибрагимов И. М.* Информационные технологии и средства дистанционного обучения: учеб. пособие для вузов. М. : Академия, 2005.